



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



#SOMOSLEONESFA

i/we!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

FACULTAD DE ARTES

GRUPO COLEGIADO DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA
LICENCIATURA EN MÚSICA

GUÍA TEMÁTICA DEL TALLER DE SELECCIÓN 2025 – 1
PARA ASPIRANTES CON CONCIENTOS AVANZADOS

Enero de 2025

PRESENTACIÓN

Este documento tiene la finalidad de informar al aspirante a la **Licenciatura en Música**, sobre los **conocimientos previos** para el taller de selección, mismos que serán evaluados por el Grupo Colegiado de dicho Programa Educativo y que a continuación se describen las competencias que debe poseer y demostrar:

LENGUAJE MUSICAL

Resuelve la lectura musical (solfeo) de los ejemplos que se muestran abajo, como se indica a continuación.

- Ritmo: Decir el ritmo con la sílaba Tah o Dah, marcando el compás.
- Solfeo nominal: Decir el nombre de las notas (sin entonar) con el ritmo que corresponde y marcando el compás.
- Entonación: Entona cada tono de la melodía incluyendo el nombre de las notas (solfeo nominal) y el ritmo correspondiente de los ejercicios 1,3 y 13.

■ ■ ■ The first eight melodies are based entirely on stepwise motion. The largest range is a single octave. Note values include \circ \bullet ♩ ♪ . All of these melodies begin with the root of the tonic triad. Each of the first eight melodies is in one phrase.

1. *Andante*



2. *Allegretto*



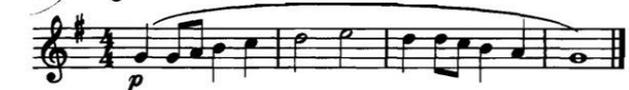
3. *Allegro*



4. *Andante cantabile*



5. *Allegro*



6. *Largo*

Musical notation for exercise 6: Largo, treble clef, 3/4 time, piano (*p*). The melody consists of a single line of music with a slur over the entire phrase.

7. *Andantino*

Musical notation for exercise 7: Andantino, bass clef, 3/4 time, mezzo-forte (*mf*). The melody consists of a single line of music with a slur over the entire phrase.

8. *Allegretto*

Musical notation for exercise 8: Allegretto, bass clef, 3/4 time, piano (*p*). The melody consists of a single line of music with a slur over the entire phrase.



Each of the next four melodies is built in two phrases. Scan the melody for the peak of each phrase.

9. *Con moto*

Musical notation for exercise 9: *Con moto*, treble clef, 2/4 time. The melody is divided into two phrases. The first phrase starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second phrase continues from the first.

10. *Allegro*

Musical notation for exercise 10: *Allegro*, bass clef, 4/4 time. The melody is divided into two phrases, both starting with a forte (*f*) dynamic.

11. *Allegro*

Musical notation for exercise 11: *Allegro*, treble clef, 3/4 time. The melody is divided into two phrases, both starting with a forte (*f*) dynamic.

12. *Allegro deciso*

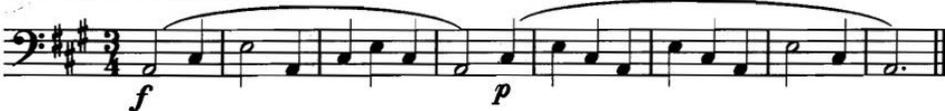
Musical notation for exercise 12: *Allegro deciso*, bass clef, 2/4 time. The melody is divided into two phrases, both starting with a forte (*f*) dynamic.



■ ■ ■ The pattern of two short phrases and one longer one is found in the next three melodies.

13. *Allegretto*14. *Allegro*15. *Andante*

■ ■ ■ The following nine melodies introduce skips in the tonic triad.

16. *Allegro*17. *Andante con moto*18. *Vivace*19. *Allegretto*

20. *Allegro moderato*

21. *Allegro con brio*

22. *Allegro molto*

23. *Allegro*

24. *Allegretto*



■ ■ ■ The rhythm ♩ is included in the next five melodies.

25. *Allegro moderato*

26. *Allegro*



27. *Vivace*28. *Andante*29. *Andante*30. *Allegro*31. *Vivace*32. *Andante cantabile*

Ritmo

Realiza los siguientes ejercicios de ritmo utilizando la sílaba Tah o Dah, marcando el compás.

124

125

126

127

154

155 *Allegro*

156

(o)

181000

50

177

178

(o)

181

TEORÍA MUSICAL

- Reconoce y escribe intervalos melódicos y armónicos (mayores, menores, aumentados y disminuidos) usando apropiadamente las alteraciones (sostenido, bemol y becuadro) en clave de Sol y Fa.
- Construye y escribe escalas mayores y menores natural, melódica, y armónica a partir de cualquier nota en clave de Sol y Fa.
- Reconoce y escribe armaduras (con sostenidos y bemoles) de cualquier tonalidad mayor o menor en clave de Sol y Fa.
- Construye, enlaza y domina la función armónica de tríadas mayores y menores en sus tres posiciones, así como de acordes con séptima; en armonía a cuatro voces, con bajo cifrado, cifrado popular y ejecución al teclado.

CANTO. LICENCIATURA EN MÚSICA CLÁSICA.

- Ejecuta la lección I y II del método de canto VACCAI.
- Ejecuta el ejercicio II del método de canto PANOFKA.
- Ejecuta dos piezas del libro Antología Italiana de memoria.
- Conocimientos básicos de técnica vocal; respiración y colocación del sonido. (explicados de forma oral y asimilado en la práctica)

Aspectos generales a evaluar:

- Afinación.
- Entonación.
- Dicción del texto.
- Memoria.
- Correcta ejecución de los valores rítmicos de las piezas.

Nota: Los métodos están disponibles en internet y deberán buscar el método de acuerdo a su tesitura vocal (Soprano, Alto, Tenor o Bajo).

- **TWENTY-FOUR ITALIAN SONGS AND ARIAS OF THE SEVENTEENTH AND EIGHTEENTH CENTURIES. (Antología Italiana)**
- **VACCAI Practical Method. (buscar la tesitura que corresponde)**
- **PANOFKA. 24 Progressive Vocalises. Op. 85 Book 1.**

Notas:

- Favor de contar con las partituras.
- No hay acompañamiento, la ejecución será a *capella* o traer pianista acompañante.

FLAUTA

- Ejecuta y domina escalas mayores C, G, D y A, con sus respectivos arpeggios.
- Ejecuta y domina un estudio a elegir de: Estudios Mignonnes de Gariboldi, Andersen o Kohler.
- Ejecuta y domina una pieza de repertorio académico de dos minutos como mínimo, por ejemplo: un movimiento de alguna sonata de Handel, Telemann o Vivaldi.

SAXOFÓN

- Ejecuta y domina cinco escalas mayores, cinco escalas menores y sus arpeggios con notas ligadas y destacadas.
- Ejecuta y domina el ejercicio No. 2 Allegro (II Parte) del "Método Completo para todos los Saxofones" de H. Klosé, pág. 108.
- Ejecuta y domina el 2o Mov. (Chanson Pour Ma Mie) de la Obra para Saxofón alto Tableaux de Provence de Paule Maurice.

Notas:

- Criterios a evaluar: Afinación, sonido, técnica, lectura e interpretación.
- Se anexan partituras.

TROMPETA

- Ejecuta 5 escalas mayores
- Tocar ejercicios en el método de Arban demostrando articulación distinto – principalmente staccato y legato
- Ejecuta y domina un estudio del método de Hering, O Concone.
- Preparar un solo u obra de elección libre
- Lee y ejecuta correctamente a primera vista, alguna pieza o lección en clave de sol.
- Posee habilidades suficientes en solfeo.

TROMBÓN

- Demuestra el equivalente de experiencia mínima de un año tocando el trombón de vara.
- Ejecuta 5 escalas mayores
- Ejecuta y domina un estudio del método de Hering, Concone, o de Rochut.
- Preparar un solo u obra de elección libre
- Lee y ejecuta correctamente a primera vista, alguna pieza o lección en clave de fa.
- Posee habilidades suficientes en solfeo.

BARÍTONO/ TUBA

- Ejecuta 5 escalas mayores
- Ejecuta y domina un estudio del método de Hering, Concone, o de Rochut.
- Preparar un solo u obra de elección libre
- Lee y ejecuta correctamente a primera vista, alguna pieza o lección en clave de fa. (En clave de sol y fa, en el caso del barítono)
- Posee habilidades suficientes en solfeo.

VIOLÍN

- Ejecuta y domina un estudio para violín de cualquier autor que contenga escalas y arpegios en primera posición.
- Ejecuta y domina el concierto para violín de Oskar Rieding o un concierto similar, o una pieza de igual dificultad, utilizando solo la primera posición.

VIOLA

Repertorio de admisión:

- El interesado deberá presentar las siguientes obras, con las cuales se podrá determinar su conocimiento y nivel de dominio de la viola.
- Escala mayor y menor a tres octavas, con sus respectivos arpeggios. (Elección libre)
- Dos estudios contrastantes (Kreutzer, Bruni, Campagnolli o equivalente)
- Dos movimientos contrastantes de un Concierto para viola (Telemann, Haendel, Zelter o equivalente)

VIOLONCELLO

- Ejecuta y domina la escala y arpeggio en Do mayor a dos octavas.
- Ejecuta y domina las lecciones 1 y 3 del método "113 estudios de Dotzauer".

CONTRABAJO

- Ejecuta y domina la escala de Fa y Sib mayor en una octava.
- Ejecuta y domina las lecciones correspondientes a la página 10 del método de Franz Simandl (book 1), correspondientes a las tonalidades de fa mayor y si bemol mayor.

PIANO

- Ejecuta y domina los primeros tres preludios de los “Pequeños preludios y fugas” de J. S. Bach edición Urtext.
- Ejecuta y domina una pieza polifónica del libro Mikrokosmos II de Béla Bartók.
- Ejecuta y domina escalas mayores (B, Eb, F, G y A) y menores (Cm, Dm, G#m, Bbm y F#m), en valores de negra, corchea y tresillo.
- Ejecuta dos piezas libres de repertorio académico de memoria y traer partitura.

GUITARRA

Ejecuta de memoria un (1) estudio a elegir de la siguiente lista:

- 12 estudios, op.6 (Fernando Sor).
- Estudios sencillos (Leo Brouwer).
- Nuevos estudios sencillos (Leo Brouwer).

Ejecuta de memoria, una pieza para guitarra sola de cualquier género.

ASPECTOS GENERALES PARA LA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Posee facilidad para redactar textos.
- Tiene la capacidad de análisis y síntesis.
- Tiene habilidad de liderazgo.
- Posee vocación para compartir conocimiento.
- Es creativo en la resolución de problemas.
- Se ajusta al nivel que exige el instrumento a elegir.
- Tiene afinidad por el canto y la lectura.
- Posee afinación correcta de la voz.
- Tiene interés por la investigación.

ANEXOS PARA SAXOFÓN

108

Allegro.

2 *p*

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *Allegro.* The music is written in a key signature of one sharp (F#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a final note on the twelfth staff.

II. CANSOUN PER MA MIO

CHANSON POUR MA MIE

46

$\text{♩} = 50$

Orchestre ou Piano

Saxophone

p

mf

mf

riten. molto

a T^o

p

riten. Staccato

mf

p

1 m. 10

III. LA BOUMIANO

LA BOHÉMIENNE

$\text{♩} = 132$

6

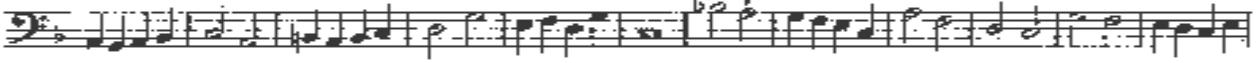
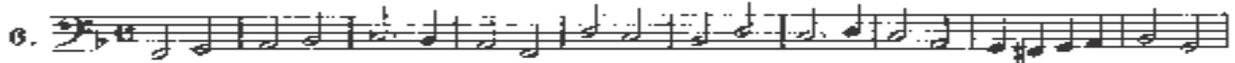
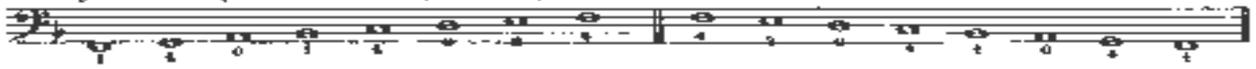
mf

①

Contrabajo

10

F Major Scale. | F-dur Scala. (Tonleiter)



Bb Major Scale. | Bb-dur Scala.

