



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO
FACULTAD DE ARTES



#SOMOSLEONESFA

i/we!



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

FACULTAD DE ARTES

GRUPO COLEGIADO DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA
LICENCIATURA EN MÚSICA

**GUÍA TEMÁTICA DEL TALLER DE SELECCIÓN 2025 – 1
PARA ASPIRANTES CON CONCIENTOS AVANZADOS**

Enero de 2025

PRESENTACIÓN

Este documento tiene la finalidad de informar al aspirante a la **Licenciatura en Música**, sobre los **conocimientos previos** para el taller de selección, mismos que serán evaluados por el Grupo Colegiado de dicho Programa Educativo y que a continuación se describen las competencias que debe poseer y demostrar:

LENGUAJE MUSICAL

Resuelve la lectura musical (solfeo) de los ejemplos que se muestran abajo, como se indica a continuación.

- Ritmo: Decir el ritmo con la sílaba Tah o Dah, marcando el compás.
- Solfeo nominal: Decir el nombre de las notas (sin entonar) con el ritmo que corresponde y marcando el compás.
- Entonación: Entona cada tono de la melodía incluyendo el nombre de las notas (solfeo nominal) y el ritmo correspondiente de los ejercicios 1,3 y 13.

■ ■ ■ The first eight melodies are based entirely on stepwise motion. The largest range is a single octave. Note values include \circ \bullet ♩ ♪ . All of these melodies begin with the root of the tonic triad. Each of the first eight melodies is in one phrase.

1. *Andante*



2. *Allegretto*



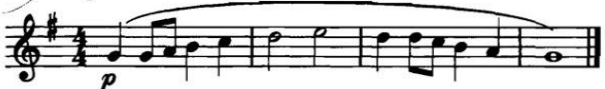
3. *Allegro*



4. *Andante cantabile*



5. *Allegro*



6. *Largo*

Musical notation for exercise 6: Largo, treble clef, 3/4 time, piano (*p*). The melody consists of a single phrase of eight notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

7. *Andantino*

Musical notation for exercise 7: Andantino, bass clef, 3/4 time, mezzo-forte (*mf*). The melody consists of a single phrase of eight notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.

8. *Allegretto*

Musical notation for exercise 8: Allegretto, bass clef, 3/4 time, piano (*p*). The melody consists of a single phrase of eight notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.



Each of the next four melodies is built in two phrases. Scan the melody for the peak of each phrase.

9. *Con moto*

Musical notation for exercise 9: *Con moto*, treble clef, 2/4 time. The melody is in two phrases. The first phrase (4 notes) starts with a forte (*f*) dynamic, and the second phrase (4 notes) starts with a piano (*p*) dynamic.

10. *Allegro*

Musical notation for exercise 10: *Allegro*, bass clef, 4/4 time. The melody is in two phrases. The first phrase (4 notes) starts with a forte (*f*) dynamic, and the second phrase (4 notes) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

11. *Allegro*

Musical notation for exercise 11: *Allegro*, treble clef, 3/4 time. The melody is in two phrases. The first phrase (4 notes) starts with a forte (*f*) dynamic, and the second phrase (4 notes) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

12. *Allegro deciso*

Musical notation for exercise 12: *Allegro deciso*, bass clef, 2/4 time. The melody is in two phrases. The first phrase (4 notes) starts with a forte (*f*) dynamic, and the second phrase (4 notes) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



■ ■ ■ The pattern of two short phrases and one longer one is found in the next three melodies.

13. *Allegretto*14. *Allegro*15. *Andante*

■ ■ ■ The following nine melodies introduce skips in the tonic triad.

16. *Allegro*17. *Andante con moto*18. *Vivace*19. *Allegretto*

20. *Allegro moderato*

Musical notation for exercise 20: *Allegro moderato*. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

21. *Allegro con brio*

Musical notation for exercise 21: *Allegro con brio*. Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*.

22. *Allegro molto*

Musical notation for exercise 22: *Allegro molto*. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp. Dynamics: *p*.

23. *Allegro*

Musical notation for exercise 23: *Allegro*. Bass clef, common time signature, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *f*.

24. *Allegretto*

Musical notation for exercise 24: *Allegretto*. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mf*.



■ ■ ■ The rhythm ♩ is included in the next five melodies.

25. *Allegro moderato*

Musical notation for exercise 25: *Allegro moderato*. Bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *mf*.

26. *Allegro*

Musical notation for exercise 26: *Allegro*. Bass clef, common time signature, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *p*.



27. *Vivace*28. *Andante*29. *Andante*30. *Allegro*31. *Vivace*32. *Andante cantabile*

■ ■ ■ The next seven melodies are built on minor scales.

47. *Andante*

Musical notation for exercise 47: *Andante*. Treble clef, 3/4 time signature. The melody starts on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4. Dynamics: *mp*.

48. *Allegro*

Musical notation for exercise 48: *Allegro*. Bass clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns, starting on G3 and moving up to D4. Dynamics: *f*.

49. *Andantino*

Musical notation for exercise 49: *Andantino*. Bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns, starting on G3 and moving up to D4. Dynamics: *p*.

50. *Allegro*

Musical notation for exercise 50: *Allegro*. Alto clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns, starting on G4 and moving up to D5. Dynamics: *f*.

51. *Allegro moderato*

Musical notation for exercise 51: *Allegro moderato*. Treble clef, 4/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns, starting on G4 and moving up to D5. Dynamics: *p*.

52. *Andante*

Musical notation for exercise 52: *Andante*. Bass clef, 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns, starting on G3 and moving up to D4. Dynamics: *p*.

53. *Allegretto*

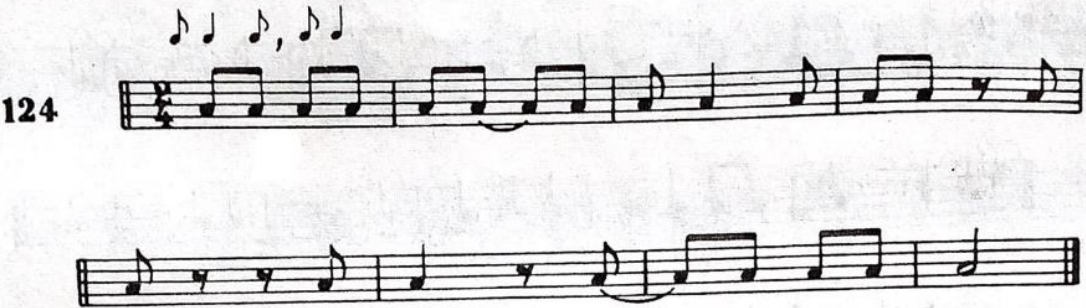
Musical notation for exercise 53: *Allegretto*. Alto clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns, starting on G4 and moving up to D5. Dynamics: *f* and *p*.




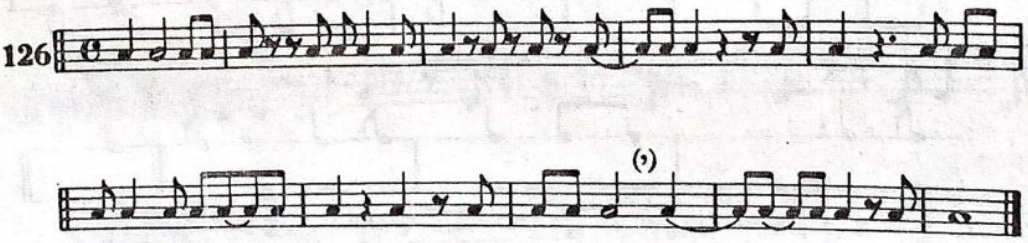
Ritmo

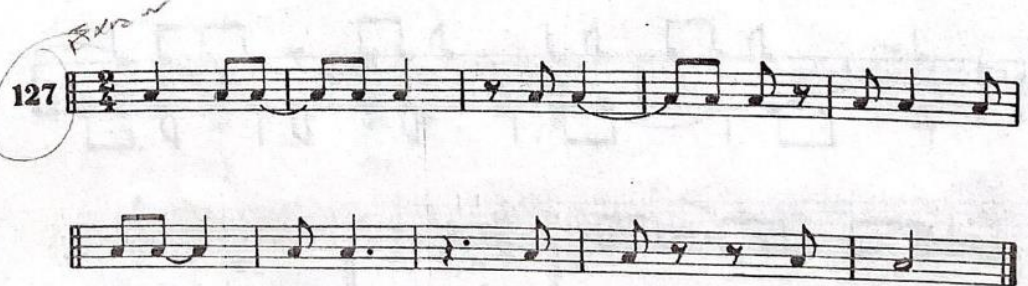
Realiza los siguientes ejercicios de ritmo utilizando la sílaba Tah o Dah, marcando el compás.

37

124 

125 

126 

127 *Fixa ~* 

TEORÍA MUSICAL

- Reconoce y escribe intervalos melódicos y armónicos (mayores, menores, aumentados y disminuidos) usando apropiadamente las alteraciones (sostenido, bemol y becuadro) en clave de Sol y Fa.
- Construye y escribe escalas mayores y menores natural, melódica, y armónica a partir de cualquier nota en clave de Sol y Fa.
- Reconoce y escribe armaduras (con sostenidos y bemoles) de cualquier tonalidad mayor o menor en clave de Sol y Fa.
- Construye, enlaza y domina la función armónica de tríadas mayores y menores en sus tres posiciones, así como de acordes con séptima; en armonía a cuatro voces, con bajo cifrado, cifrado popular y ejecución al teclado.

CANTO. LICENCIATURA EN MÚSICA CLÁSICA.

- Ejecuta la lección I y II del método de canto VACCAI.
- Ejecuta el ejercicio II del método de canto PANOFKA.
- Ejecuta dos piezas del libro Antología Italiana de memoria.
- Conocimientos básicos de técnica vocal; respiración y colocación del sonido. (explicados de forma oral y asimilado en la práctica)

Aspectos generales a evaluar:

- Afinación.
- Entonación.
- Dicción del texto.
- Memoria.
- Correcta ejecución de los valores rítmicos de las piezas.

Nota: Los métodos están disponibles en internet y deberán buscar el método de acuerdo a su tesitura vocal (Soprano, Alto, Tenor o Bajo).

- **TWENTY-FOUR ITALIAN SONGS AND ARIAS OF THE SEVENTEENTH AND EIGHTEENTH CENTURIES. (Antología Italiana)**
- **VACCAI Practical Method. (buscar la tesitura que corresponde)**
- **PANOFKA. 24 Progressive Vocalises. Op. 85 Book 1.**

Notas:

- Favor de contar con las partituras.
- No hay acompañamiento, la ejecución será a *capella* o traer pianista acompañante.

FLAUTA

- Ejecuta y domina escalas mayores C, G, D y A, con sus respectivos arpeggios.
- Ejecuta y domina un estudio a elegir de: Estudios Mignonnes de Gariboldi, Andersen o Kohler.
- Ejecuta y domina una pieza de repertorio académico de dos minutos como mínimo, por ejemplo: un movimiento de alguna sonata de Handel, Telemann o Vivaldi.

SAXOFÓN

- Ejecuta y domina cinco escalas mayores, cinco escalas menores y sus arpeggios con notas ligadas y destacadas.
- Ejecuta y domina el ejercicio No. 2 Allegro (II Parte) del "Método Completo para todos los Saxofones" de H. Klosé, pág. 108.
- Ejecuta y domina el 2o Mov. (Chanson Pour Ma Mie) de la Obra para Saxofón alto Tableaux de Provence de Paule Maurice.

Notas:

- Criterios a evaluar: Afinación, sonido, técnica, lectura e interpretación.
- Se anexan partituras.

TROMPETA

- Ejecuta 5 escalas mayores
- Tocar ejercicios en el método de Arban demostrando articulación distinto – principalmente staccato y legato
- Ejecuta y domina un estudio del método de Hering, O Concone.
- Preparar un solo u obra de elección libre
- Lee y ejecuta correctamente a primera vista, alguna pieza o lección en clave de sol.
- Posee habilidades suficientes en solfeo.

TROMBÓN

- Demuestra el equivalente de experiencia mínima de un año tocando el trombón de vara.
- Ejecuta 5 escalas mayores
- Ejecuta y domina un estudio del método de Hering, Concone, o de Rochut.
- Preparar un solo u obra de elección libre
- Lee y ejecuta correctamente a primera vista, alguna pieza o lección en clave de fa.
- Posee habilidades suficientes en solfeo.

BARÍTONO/ TUBA

- Ejecuta 5 escalas mayores
- Ejecuta y domina un estudio del método de Hering, Concone, o de Rochut.
- Preparar un solo u obra de elección libre
- Lee y ejecuta correctamente a primera vista, alguna pieza o lección en clave de fa. (En clave de sol y fa, en el caso del barítono)
- Posee habilidades suficientes en solfeo.

VIOLÍN

- Ejecuta y domina un estudio para violín de cualquier autor que contenga escalas y arpegios en primera posición.
- Ejecuta y domina el concierto para violín de Oskar Rieding o un concierto similar, o una pieza de igual dificultad, utilizando solo la primera posición.

VIOLA

Repertorio de admisión:

- El interesado deberá presentar las siguientes obras, con las cuales se podrá determinar su conocimiento y nivel de dominio de la viola.
- Escala mayor y menor a tres octavas, con sus respectivos arpeggios. (Elección libre)
- Dos estudios contrastantes (Kreutzer, Bruni, Campagnolli o equivalente)
- Dos movimientos contrastantes de un Concierto para viola (Telemann, Haendel, Zelter o equivalente)

VIOLONCELLO

- Ejecuta y domina la escala y arpeggio en Do mayor a dos octavas.
- Ejecuta y domina las lecciones 1 y 3 del método "113 estudios de Dotzauer".

CONTRABAJO

- Ejecuta y domina la escala de Fa y Sib mayor en una octava.
- Ejecuta y domina las lecciones correspondientes a la página 10 del método de Franz Simandl (book 1), correspondientes a las tonalidades de fa mayor y si bemol mayor.

PIANO

- Ejecuta y domina los primeros tres preludios de los “Pequeños preludios y fugas” de J. S. Bach edición Urtext.
- Ejecuta y domina una pieza polifónica del libro Mikrokosmos II de Béla Bartók.
- Ejecuta y domina escalas mayores (B, Eb, F, G y A) y menores (Cm, Dm, G#m, Bbm y F#m), en valores de negra, corchea y tresillo.
- Ejecuta dos piezas libres de repertorio académico de memoria y traer partitura.

GUITARRA

Ejecuta de memoria un (1) estudio a elegir de la siguiente lista:

- 12 estudios, op.6 (Fernando Sor).
- Estudios sencillos (Leo Brouwer).
- Nuevos estudios sencillos (Leo Brouwer).

Ejecuta de memoria, una pieza para guitarra sola de cualquier género.

ASPECTOS GENERALES PARA LA LICENCIATURA EN MÚSICA

- Posee facilidad para redactar textos.
- Tiene la capacidad de análisis y síntesis.
- Tiene habilidad de liderazgo.
- Posee vocación para compartir conocimiento.
- Es creativo en la resolución de problemas.
- Se ajusta al nivel que exige el instrumento a elegir.
- Tiene afinidad por el canto y la lectura.
- Posee afinación correcta de la voz.
- Tiene interés por la investigación.

ANEXOS PARA SAXOFÓN

108

Allegro.

2 *p*

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *Allegro.* The music is written in a key signature of one sharp (F#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and dynamic markings. The piece concludes with a final note on the twelfth staff.

II. CANSOUN PER MA MIO

CHANSON POUR MA MIE

46

$\text{♩} = 50$

Orchestre ou Piano

Saxophone

p

mf

mf

riten. molto

a T^o

p

riten. Staccato

mf

p

1 m. 10

III. LA BOUMIANO

LA BOHÉMIENNE

$\text{♩} = 132$

6

mf

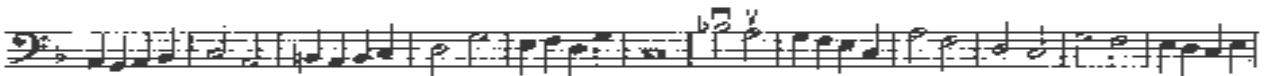
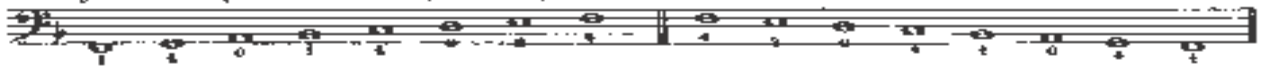
mf

p

Contrabajo

10

F Major Scale. | F-dur Scala. (Tonleiter)



B♭ Major Scale. | B-dur Scala.

